

TIENDA INGLESA



9 **DE IMITACION**

**PECARI, EN
COLORES AZUL,
BEIGE Y BLANCO**

Wenderson y Cia. *ex parte* 193
J. C. GOMEZ 1514 ATE. 89771
Audios alba, dinella y etc

MEMBRIVES ESTRENO
OCHE" FRENESI"

...mtra vez como una provocación
injustificada; la segunda, el
del tercer acto, como recurso
tanto para entrar a Eithra
la "genérica" de la esposa que
viene descripta.
Madama Coq es la viciosa ri-
cula, ficticia como la (teatral) A-
relia.

Martha la esposa a 1901
Marcho no están entorpecidas
con realidad humana. Son fal-
tas como ese Esteban, que dice
un momento palabras de en-
cendido amor; pero que no obra
fuerza del amor; que hace el
bécil, cuando recibe la noche
de la huida de su esposa con
la idea de todo, y no

Escucha cómo un colegial. Repite frases retóricas que así cesar de esa inagotable Esther Coo. Y la protagonista esencialmente. Ya lo hemos insinuado al principio, Esther Coo, es la boca de la línea palabras. Y nada más.

La vemos en el primer acto, en el año 1950, al fin, blanda

mo auténtico, hacer castigar niño de la sirvienta, que robó manzana, habiendo podido limitarse a decir que tal hecho se produjo en un día en que tenía un pretexto más convincente y más original, para demostrar al autor la psicología rosa de la colterona?

En el segundo acto la cont-

...pianos en ridícula y melodramática actituds retentivas contra la madre e insultar y denigrar a la otra hermana solterona, quien acusó de los caballos va enumerando una tras otra las fealdades físicas, tontes, la acritud del carácter. Qué escena grotesca de m...

LOLA MÉ MBRIVES

realidades y vicios, en el cual las manifestaciones de amor y de odio se suceden. Todos los personajes secundarios que intervinieron en el drama no tienen color, ni relieve, ni dicen símbolos. La repetición hace la mala muerte, y dice sobre la realidad y sobre el amor, vulgarmente, el idioma de los locos. En las pocas intervenciones, en el primer y en el último acto. La primera persona, y deficiente y por el diálogo.

Desde el principio hasta el fin las frases se amontonan. Por ejemplo, viveza, acción a las cosas, todas las personas, claman, la invencibilidad de los sentimientos o bien gritan, que si estuvieran sobre una

Hizo designaciones militares el Ministerio de Defensa Nacional

y a Rodolfo Veira, director de la Marina Mercante al capitán de fragata José R. Prieto Varola.

Comandante del Arsenal de Guerra de la fragata "J. San Martín".

Jefe de la División Material de Inspección General de Marina,

alrededor del estudio relacionado con dicha industria.

Corporación Sudamericana de Servicios Aéreos, Sociedad Anónima. — Se le solicita para establecer un servicio de Aerolínea regular entre Lima y Lima, vía el arco de pascueros, correspondencia y carga entre Montevideo

y la Interpretación.

La plaza está hecha para el estudio exclusivo de la bivalva que realiza un trabajo de calidad, tratando de vivir con sangre y alma: la presa absurda y contradictoria de su Cooperación.

La decoración ajustada y

capitán de fragata, Octavio y Marítim.

Renunciación: Fuertón, adoptada la que presentaron los milicos de la banda de la Escuela Militar, y el Sr. José María de la Cruz, don Bartolomé, Juan Antonio, Juan Pastor Morán, Manuel Aguilar y José Cigliotti.

Buenos Aires, con una frecuencia mínima bimensual, de día y noche.

Denominación: — Se glorjan las siguientes: — Señoras: Nemesia Hernández y Ordoña María de Asunción; — Señores: José María Martínez de Acuña, Retiro, — Se concedieron los siguientes: — por oficial de 2.ª clase.

Por Artículos: Alejandro Silva y Rosa y Emilio Basso; — Planiador Rodríguez, coronel; — de Dretia y soldados José Ayala, Eusebio Guerra, B. Méndez, Néstor Pico, José

Industria forestal: Se concedió la re de la Marina, Antonio González Caruozzo y Francisco Lora.

relia.
Martha la esposa a igual
Marcos no están estructurados
con realidad humana. Son falsos
como los Ezequiel que dicen

como esa. La mujer que me dio amor; pero que no obra fuerza del amor; que hata el hécil, cuando recibe la notia de la huida de su esposa con un toro, muere.

amante y que en la escuela, la escucha como un colega. Las frases retóricas que sin cesar le decía a Esther Goetz, esa protagonista estensilística, ya la hemos insinuado al principio de la novela. Lo hace el

La vemos en el primer acto como único gesto de su historia más auténtico, hacer castigar a un niño de la sirvienta, que robó

manzana, habiendo podido im-
dir que tal hecho se produjera.
¿No tenía un pretexto más
llo, y más original, para dem-
trar el autor la psicología re-
rosa de la solterona?

En el segundo acto la contaplamos en ridícula y melodramáticas actitudes rebafiarse con la madre e insultar y denigrar a otra hermana solterona, quien sacude de los cabellos.

va enumerando una tras otra las fealdades físicas, tuerca la acritud del carácter.

¡Qué escena grotesca de melodrama envejecido!

Y en el tercer acto, el

LOLA ME MBRIVES

...sido, trazado y exagerado, en realidades y vicios, en cien di-
versas manifestaciones de arte.
Todos los personajes encarna-
dos que intervienen en el dra-
ma.

Hizo designaciones militares el

Ministerio de Defensa Nacional

Director de la Marina Mercan-
al capitán de fragata José Ro-

Comandante del Arsenal de Marina al Comilón de fragata J. A. San Martín,
Jefe de la División Material de Inspección General de Marina,
Servicios Aéreos, Sociedad Anónima. — Se le autoriza para establecer un servicio de aeronavegación comercial de transporte aéreo de pasajeros, correspondencia y carga entre Montevideo y

capitán de fragata Octavio de Marín.

don Barcelo, Juan Acosta, Juan
Mórán, Manuel Aguilar y
Raf. Gigliotti.
Industria Ibero: Se concedió
la patente a Martínez de Arce,
Retinos. — Se concedieron los
siguientes: sub oficial de 2.ª cla-
se de la Marina, Antonio González
Díaz, Eufrasio Soldado, Es-
teve Ayala, Eusebio Guadalupe,
Méndez, Néstor Pons, José
Cardozo y Francisco Lemos.

100

